1860
Oct.31
AmRo

1860
Oct. 31
AmRo

Oct. 31 1860
L. 25775
Oct. 31, 1860

CATALOGUE

D'UNE PETITE COLLECTION DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNE ET MODERNE PRINCIPALEMENT

DES

PAYS-BAS,

PARMI LES QUELLES SE DISTINGUENT DES PIÈCES DE TRÈS BELLE QUALITÉ.

Dont la vente aux enchères aura lieu le Mercredi 31 Octobre 1860.

CATALOGUE

D'UNE PETITE COLLECTION DE

TABLEAUX

des écoles ancienne et moderne principalement des PAYS-BAS,

PARMI LES QUELLES SE DISTINGUENT DES PIÈCES DE TRÈS BELLE QUALITÉ.

Dont la vente aux enchères aura lieu le MERCREDI 31 OCTOBRE 1860, chez Mr. C. F. ROOS, en la Salle de ventes dite Huis met de Hoofden, Keizersgracht près du Leliegracht, RR. 209, à **AMSTERDAM.**

par

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

GERRIT DE VRIES Jz.

et

WILLEM JODOCUS MATTHIAS ENGELBERTS.

Chez qui l'on pourra se munir du présent Catalogue moyennant 10 Cents pour les pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Lundi 29 Octobre 1860.

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

Art. 1.

Elle se fera à la date fixée à onze heures du matin à commencer par le No. 17 à 44 et puis de No. 1 à 16.

Art. 2.

Tout objet acheté devra être payé en argent comptant dans les mains des directeurs de la vente.

Art. 3.

Les acheteurs devront payer 7½ pourcent en sus des prix d'adjudication.

Art. 4.

Tous les paiements se feront en billets de banque, ou monnaie neêrlandaise.

Art. 5.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soient retirés on en aura le plus grand soin, sans être toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Art. 6.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

TABLEAUX ANCIENS.

N. BERCHEM.

Les moissonneurs.

No.

1. Du haut d'une verte colline sur le sommet duquel des pâtres et leurs compagnes fêtent dans l'amour et la danse l'heureuse rentrée du moisson, l'oeil glisse dans un site delicieux d'Italie; sur le peuchaut de la colline un pâtre asséste à cette joieuse scène penché sur sa houlette, entouré de son troupeau de boeufs et de brebis, à droite dans un champ de bled les moissonneurs sout à l'oeuvre, derrière eux une habitation rustique entourée d'arbres; une rivière sillonne le fond de la Vallée, sur ses bords sont groupés ça et la, de charmantes Villa's et pour completér, pour ainsi dire, le charme du site, une chaine de montagnes encadre cette vaste etendue, eclairé par un soleil vif et brillant. On est surpris de voir avec quel aisance le maitre à su marier ses tous argentins, sans toute fois perdre ni la frai cheur du Coloris ni cette touche coquette par lequel Berchem s'est signalé dans l'ecole Hollandaise.

Coll. Goll van Frankenstein. H. 65. L. 81. sur toile.

G. DOU.

La Madelaine pénitente.

2375 — 2. Elle est assise devant une grotte ou niche en ruine et semble implorer la grace Divine, à coté d'elle un vieux tronc d'arbre et devant elle un livre ouvert, un rayon céleste dans le quel se lit VIVE UT VIVAS descend sur elle d'en haut. — Ce chef d'oeuvre est admirable tant pour le rare fine et la fraicheur du Coloris que par son irréprochable dessin. Bons

Coll. Goll van Frankenstein. H. 25. L. 20. sur bois.

GABRIEL METZU.

Portrait d'un éclesiastique

920 — 3. assis dans un fauteuil; il à posé la main droite sur un tête de mort qui se trouve sur une table, ainsi q'une bible et un crucifix en ivoire, il parait etre dans une profonde meditation; d'un faire de maître large et artistique. dito

H. 39. L. 30. sur bois.

J. RUIJSDAAL.

Paysage montagneux.

1130 — 4. A gauche une colline ornée d'un bouquet d'arbres et un torent qui tombe en mouillant l'avant plan; un pâtre et quelques animaux anniment cette belle scène. dito

Coll. Moyet. H. 60. L. 70 c. sur toile.

A. DE VOIS.

Le retour du chasseur.

920 — 5. Il est assis devant une table la tête coiffée d'un bonnet velours cramoisi surmonté de plumes verte et blanche, son fusil touche le genou et l'épaule gauche, de la main droite il tient un perdrix avec lequel il agace un bel epagneuil blanc marron. D'une touche aisée et large.

Coll. Goll van Frankenstein. H. 26. L. 24. du bois.

N. KOEDIJK.

Le banquier.

490 — 6. Un homme de moyen age est debout devant une table dans son Cabinet il prend des papiers d'une pupitre qu'il tient ouverte de la main droite, à coté de lui un fauteuil et dans le fond une cheminée de structiere du XVI siècle divers meubles décorent en outre l'appartement.

Le beau clair-obscur nous rappelle ici les chefs d'oeuvres de VAN DER MEER de Delft.

Coll. Goll van Frankenstein. H. 73. L. 60. sur toile.

WEENIX. (JEAN)

Volaille morte.

500 — 7. Un perdrix, un pigeon et quelques ustensiles de chasse près d'un arbre, dans le lointain un paysage; d'un fini admirable.

H. 57. L. 50. sur toile.

JEAN WEENIX.

La Mediterranée.

200— 8. Vue d'un port de mer dans l'orient; un grand vaiseau et un galére se trouvent dans l'entrée du port; sur l'avant plan une quai avec une multitude de figures, dans le lointain une grande montagne, d'une forme fantastique; d'un faire de maitre et d'un effet de lumière agréable. Pour

H. 1.46. L. 1.92. sur toile.

GASPARD POUSSIN.

L'Arcadie.

200— 9. Paysage montagneux et boisé, sur l'avant plan un troupeau de brebis; d'une manière large et artistique. dito

H. 72. L. 98. sur toile.

VERBOOM ET LINGELBACH.

L'entrée d'un bois.

700— 10. Un large carrefour serpente le long d'un bois, un seigneur et sa dame s'y promenent et sont accostés par un mendiaut. — D'un faire de maitre. dito

Coll. Goll van Frankenstein. H. 97. L. 81. sur toile.

G. DOU. (SIGNÉ)

260— 11. Deux portraits; celui du Sieur VAN DER MARCK et de son épouse; d'un faire admirable. Pito

Coll. Moyet. H. 35. L. 27. c. Bois Torme octogone.

A. STORCK.

12. Vue d'une rivière avec divers bateaux, à gauche une vaste édifice probablement le vieux chateau de Nyenrode.

H. 77. L. 1.10 sur bois.

LE MÊME.

13. Vue d'une fleuve dans un paysage boisé; dans le lointain une ville.

H. 77. L. 1.10. sur bois.

H. M. ZORGH.

Grisaille.

14. Interieur rustique ou quelques paysans s'amusent à chanter et boire.

H. 30. L. 44. sur bois.

ISAÄK VAN NICKELE.

15. Vue dans l'intérieur de l'eglise de Harlem.

H. 1.63. L. 1.35. sur toile.

P. DE LOO.

16. Des fruits variés, raisins blancs et noirs pêches, prunes, sont groupés sur une table en marbre.

H. 61. L. 48. sur bois.

P. VAN ANRAET. 1671.

200 — 17. Deux portraits d'homme et femme d'un pinceau Rembranesque. Roos

---

N. MAAS.

24 — 18. Deux portraits d'homme et de femme. Jongers
H. 1.17 L. 92. sur toile.

A. MIGNON.

12.50 19. Bouquet de fleurs sur une table de marbre. Hellendaal
H. 64. L. 52. sur toile.

VAILLANT A°. 1676.

22.50 20. Portrait de jeune fille. Meeman
H. 58. L. 49. sur toile.

17 — 20* ——— Jongers

LE MEME.

10.50 21. Portrait d'enfant. Hopman
H. 57. L. 49. sur toile.

G. VAN DEN EECKHOUT (MANIÈRE DE)

20 — 22. Sujet biblique; signé R^t. Rotterme
H. 96. L. 78.

---

16 — 23. Portrait d'homme, manière de F. BOL. Roos

5.75 24. Portrait d'homme par BERING. A. Wolf

12.25 25. Portrait d'enfant manière de MAES. Rogers

2 - 26. Portrait de femme. Handelaar

26 - 27. Ecce Homo d'après le GUIDE. Goudstikker

50 - 24+ Glaser Handelaar

TABLEAUX MODERNES.

J. A. KRUSEMAN Jzn.

La femme abbandonnée.

No.

240 28. Dans un paysage couvert de neige une jeune femme pauvre assise près d'une croix semble prier; elle tient entre les bras un petit enfant qui trop jeune pour partager la douleur de sa mère, laisse tomber ses yeux d'un air insouciant dans une monde qui ne lui donnera selon toute apparence qu'une vie plein de misère. L'artiste n'aurait pu donner plus d'expression à cette scène plein de sentiment.

H. 73. L. 54 sur toile.

NOËL.

Le retour du betail.

300 29. Près d'une ferme des pâtres avec leurs vâches, brebis et autres animaux reviennent de leurs prairies; de la plus belle qualité.

H. 42. L. 51. sur bois.

J. QUINEAUX.

Paysage de la Flandre.

390— 30. Sur le premier plan quelques vâches qui 's alterent à un ruisseau, et deux figures; plus loin des grands arbres; l'effêt du soleil couchant, reflectant les longues ombres, des arbres, sur l'avant plans, ainsi que le lointain éclairé, donnent à ce tableau un ton vraiment digne d'un A. CUYP.

H. 96. L. 67. sur toile.

A. SCHELFHOUT.

150— 31. Vue panoramique de Harlem, sur l'avant plan un troupeau de brebis; d'un très beau faire.

H. 13. L. 22. sur bois.

LE MÊME.

265— 32. Vue d'hiver avec figures; d'une belle qualité.

H. 24. L. 35. sur bois.

LE MEME.

160— 33. Paysage en Gueldre.

H. 17. L. 28. sur bois.

H. KOEKKOEK

160—

La Mer.

34. Eau calme; sur l'avant plan une barque, dans le lointain on apercoit un grand bâtiment près d'une ville.

H. 25. L. 35. sur bois.

H. KOEKKOEK.

~~50~~ 35. Vue de l'Amstel près d'Amsterdam. Roos

H. 13. L. 18. sur bois.

S. L. VERVEER.

~~150~~ 36. Vue sur la ville de Namur, orné d'une multitude de figures. dito

H. 25. L. 37. sur bois.

W. VERSCHUUR.

~~40~~ 37. Tête de cheval blanc, d'un touche fine. de Vries

H. 9. p. bois ovale.

H. F. C. TEN KATE.

~~71~~ 38. Quelques garçons se moquant d'un ivrogne. dito M

H. 13. L. 15 sur bois.

A. WALDORP.

91- 39. Vue dans l'eglise d'Alkmaar d'un effet de lumière agreable. A Wolf

H. 33. L. 26. sur toil.

G. H. DE CASTRO.

~~26~~ 40. Bouquet de fleurs. de Vries M

H. 17. L. 28.

W. VERSCHUUR.

~~101~~ 41. Ecurie avec un cheval brun. de Vries

H. 19. L. 24. sur bois.

27- 45* W Wynperse

F. SCHWALBACH.

~~30~~ 42. Vue en Norvêge.

H. 38. L. 48. sur toile.

Roos

J. QUINEAUX.

~~11~~ 43. Paysage montagneux.

H. 29. L. 39. sur bois.

de Vries

21 - 43 *

A. HULK.

~~20~~ 44. Mer houleuse.

H. 15. L. 21. sur bois.

Glazer

de Vries

14 - 44*

Roos

ILAP85-D2979

SUPLÉMENT.

GASPARD POUSSIN.

125 — K No. 45. Paysage en Italie. Roos
Coll. Faesch.

D. VAN DEELEN.

33 — 46. Intérieur d'un palais à Rome. dito

JORDAENS.

50 — 47. Berger et bergère arcadienne; deux pièces. dito

DE WETH. (MANIÈRE DE) Le Bos

10 — 48. Sujet biblique.

PALLAMEDES. (MANIÈRE DE) Roos

25 — 49. Bataille.

A. VAN DER NEER. (D'APRÈS) Le Bos

0.50 50. Clair de lune. Wanges

16.50 50* Roos

INCONNU.

10 — 51. Un oiseau mort.

ILA 985 - D 2979

H. KOEKKOEK.

52. Vue d'hiver.

J. COENE.

53. Paysage.

INCONNU.

54. Deux pièces; pigeons.

G. DE LAIRESSE. (MANIÈRE DE)

55. Sujet allegorique.

55*

PORTIELJE.

56. Nature morte.

57. Copie d'après VAN DER MEER de Delft.

J. TORENVLIET.

58. Trois figures dans une rue.

59. Portrait de femme par E. COLIJER.

W. VAN DE VELDE.

60. Grisaille; marine.

J. VAN OSTADE.

61. Intérieur rustique.

62

63

AMSTERDAM,

CHEZ

W. WILLEMS,

LIBRAIRE,

Vijzelstraat, X 553.

1860 Oct. 31 AmRo c.1
Roos, Cor/Tableaux des ecole anci
85-P2979
3 3125 01146 4945